

在通識音樂欣賞課程中融入多元敘事力之教學

陳孟亨*

摘要

本課程設計從三個音樂層面介紹聆賞的內容：音樂的感覺面、音樂的情感面、音樂的理論面。從聆聽音樂時不自主產生的感覺，首先引導學生去聆賞與想像，其次以實作活動帶領學生與自身的情緒相扣合而產生感動，進而共同討論深究樂曲的理論知識。在課程的進行策略上，強調實作練習，將多元敘事力融入課程設計中，透過實際操作的作業練習，如口說、文字、繪畫、肢體、科技等，力行教育哲學家杜威的「實踐中學習」，最終內化為生活中可實踐的美感素養。

關鍵詞：音樂欣賞、通識課程、藝術與美感經驗、敘事能力、美感素養

壹、前言

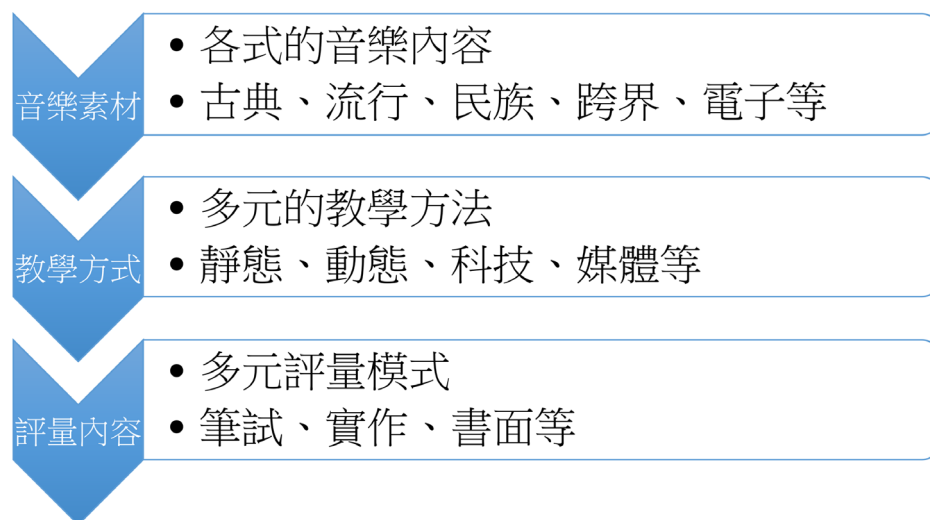
在一開始要著手設計本門課程內容時，心中不斷的浮現這一個問句：這門通識課程的音樂欣賞，學生在課堂上除了聆聽這件事之外，還可以做什麼？我心中浮現的畫面是老師在臺上播放音樂並介紹的口沫橫飛，臺下的學生面露疲態、雙眼無神的望著老師，抑或是乾脆低頭滑著手機，沈浸在另一個空間裡。我不希望我的音樂課程出現這樣的畫面，於是，我開始思考，一門音樂通識課程除了聽音樂之外，我還可以教學生什麼東西？可以給非音樂專業的學生更有用的東西嗎？

我思索著音樂通識教學的可能性。

貳、教學方法設計理念與理論基礎

音樂欣賞教學設計應以探索音樂意義為核心，要思考教學目標、教學法、評鑑等三個向度（鄭儒因，2009），因此，本課程的設計理念根據此三個向度為基礎實踐音樂欣賞教學；首先從目標中確定希望學生習得之音樂素材內容，根據音樂素材安排教學活動方式，進而規劃評量內容。如表1。

表1 音樂欣賞教學實踐內容



音樂欣賞具有感覺、知覺及創造等層次（Reimer, 1989）。因此，本課程的音樂聆賞設計，從音樂的感覺面、音樂的情感面、音樂的理論面，引領學生進入音樂的殿堂（宮芳辰，2004；湯德謙，1974）。課程進行的策略以各種敘事力為手段，透過實際操作的作業設計，如口說、文字、繪畫、肢體等，以求跨領域結合之五種均衡體驗，最終達到內化為生活中的美感素養（圖1）。

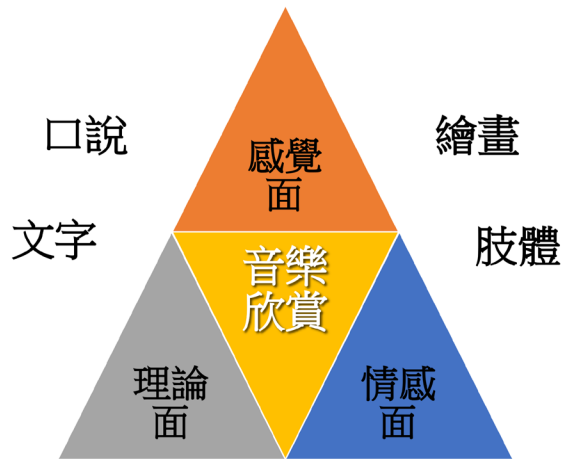


圖1 融合敘事力之音樂欣賞教學

課程在課程進行的程序上，由聆賞音樂開始，讓學生感受音樂，針對議題進行思辨，激發其創造力，進而能與本身專業結合，藉此循環模式激發學生思辨力與創造力，以期達到音樂與其他領域結合之跨域美感（圖2）。



圖2 音樂欣賞激發學生思辨與創造力之循環圖

參、教學方法設計結構與內容

本課程之教學設計理念以學生為中心，教學方法與策略緊扣著杜威的「做中學」的概念。學生從學習出發，在行動中體驗，再經由省思內化為自我的知識，達到學習的循環。所有的作業皆融入學生敘事表達的實作過程，期望能在專業知識傳授的過程中也能提升學生之表達敘事力。

依據教育部資訊及科技教育司人文社會科學教育計畫，所謂敘事能力為正確聽聞、摘記、閱讀、書寫、口頭議題演示（短講）、溝通在內的綜合敘事能力，這應是現代大學生除了專業知識以外之另一項能力指標，敦促其適應未來社會職場之重要能力（基礎語文及多元文化能力培育計畫目的，2015）。因此，本課程將其列為課程設計之主要導向。

一、課程描述

本課程內容介紹各種不同類型的音樂，如西洋古典音樂、新型態音樂（包含新世紀音樂、療癒音樂、電影音樂）、臺灣傳統與當代音樂、世界民族音樂、爵士音樂、美國音樂劇等。除了音樂介紹之外，同時教導學生認識樂器、音樂的風格和曲式等音樂相關知識，課堂中輔以影音資料，並融入多元敘事力之實作創作，課程藉由與其他相關藝術內容的結合拓展學生的音樂視野，提升學生的美感素養，並激起其主動參與藝文活動的意願，使課程結束後仍能達到終身學習之效益。

二、課程目標

本課程的課程目標訂定如下：

1. 認知領域：

能認識不同音樂類型歷史的發展及音樂理論的相關知識，並藉由多元音樂內容的介紹，拓展學生的國際視野，激發學生放眼國際的宏觀氣度。

2. 技能領域：

能分辨各種不同音樂的風格與背景，課程中強調小組的討論與創作，由「做中學」的方法習得相關知識和技能。

3. 情意領域：

能對各類音樂產生興趣，並願意主動參與課外音樂相關事務及活動，提升美學素養，進而將美感融入生活中。

依據教育部公布之現代公民應具備之五大核心能力，倫理素養、民主素養、科學素養、媒體素養、美學素養，分列本課程之目標內涵如下：

1. 美學素養：

學生能認識音樂的相關知識和音樂相關基礎理論，並藉由課程中與其他相關藝術結合的內容，開拓學生之美學視野，將美感融入生活。

2. 倫理素養：

在課程內容中帶入與音樂相關之倫理議題，透過師生課堂中的對談與小組討論，引導學生能以正確的道德推理進行理性的判斷。

3. 民主素養：

透過分組討論激發學生的創意與思辯能力，從過程中，培養學生傾聽與尊重他人意見並能以理性方法表達自我想法之民主素養。

4. 媒體素養：

配合課程作業需求指導學生掌握資訊與科技運用的能力，以及著作權及近用媒體的相關知識，指導學生對媒體訊息保有思辨之能力。

5. 科學素養：

音樂和樂器的理論知識與技術都與科學相關，因此，在課程進行中融入發現探索與實事求是的科學精神引導學生務實的科學態度。

三、課程內容設計分析：

本課程安排之音樂聆賞素材取材貼近學生日常生活的音樂作品，藉由本課程對音樂的介紹，開拓學生聆賞音樂的廣度與深度。課程內容的設計從音樂的感覺面、音樂的情感面、及音樂的理論面切入。課程進行依據鄭儒因（2009）提出之音樂欣賞教學類型，分為三大方向進行：肢體感官的動態呈現、認知思考的靜態呈現、資訊科技與媒體的綜合呈現。

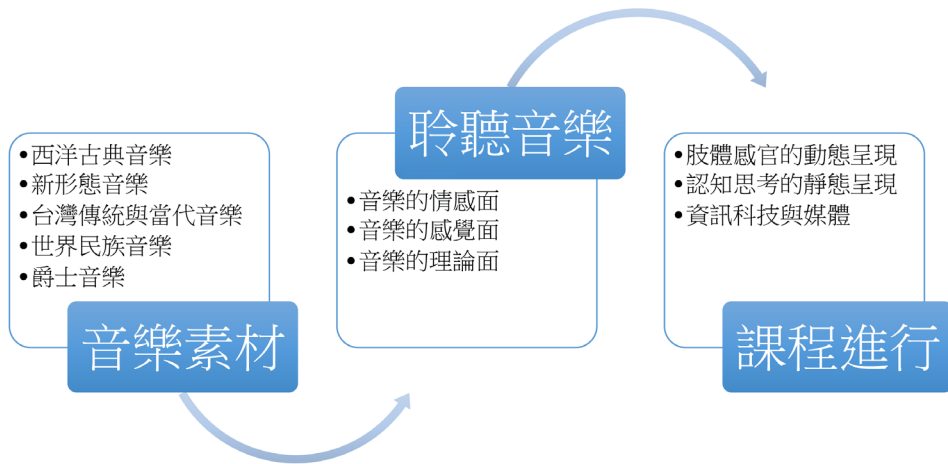


圖3 課程內容分析與進行方式示意圖

(一) 課程內容設計的三個聆聽音樂的層面程序：

從聆聽音樂時不自主產生的感覺，進而與自身的情緒相扣合產生的感動，以至於深究樂曲的理論知識。

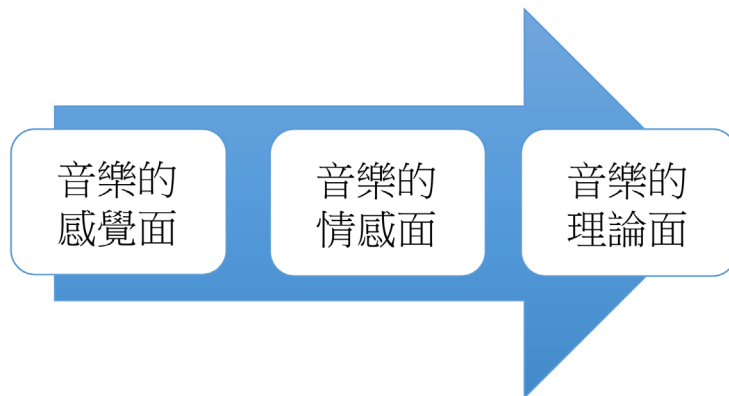


圖4 聆聽音樂三個層面程序圖

1. 音樂的感覺面：

課堂中引導學生去聆聽與想像不同時期各具風格的作品，自然的進入音樂情境中，希望能引起學生追尋音樂的動機。在課堂進行中或是學習單上皆希望學生能以直覺的方式來選出喜歡的作品，並說明理由；抑或針對樂曲的樂段說明音樂帶給聆聽者的想像。

2. 音樂的情感面：

介紹作品的創作背景、作品故事、或是與其他藝術的關聯，讓學生能從音樂中找到共鳴，並能與自身的經驗結合，引發更多感動的體驗。例如，在學習單上的「請以五個形容詞描述今天最喜歡的音樂作品」，或是以文字敘說音樂、聽音繪圖等。

3. 音樂的理論面：

課程中帶入音樂的相關理論知識，並以分組創作之實作經驗，讓學生將理論帶入行動實作，例如：歌詞改寫、Rap節奏改變等。

(二) 在課程進行的三大方向

1. 肢體感官的動態呈現：

即是在音樂欣賞過程中加入動態的肢體動作。例如，第二堂中介紹音樂織體的單元，引導學生以身體節奏加上歌唱表現出不同音樂織體；世界民族音樂單元請學生改編節奏創作Rap；期末專題就是音樂與肢體表演的綜合表現。

2. 認知思考的靜態呈現：

介紹有關音樂的基本知識與常識，並藉由富創造性的作業設計引導學生思考之能力。例如課程中師生的問答，各類學習單、小組討論議題、個人或小組創作作業，藉此刺激學生思考與創作，協助學生更深層的理解與運用音樂相關素材。

3. 資訊科技與媒體的綜合呈現：

音樂課程中運用科技與媒體協助課程的進行。本課程大量的運用網路的資訊與資源，音樂選材上，用youtube平臺上優質的演奏版本以及Naxos音樂網路圖書館，提供學生網路連結，供學生可在課外隨時聆賞課堂的音樂教材。開設課程Facebook網路社群，藉由此平臺即時互動的功能與學生隨時保持對話，並將音樂相關資訊不定時的公佈於此社群，供學生參考。再者，學生也需利用資訊科技完成其作業，例如期中專題古典音樂MV製作，學習歷程檔案等。

(三) 課程進行的方法：

強調實作練習，將多元敘事力融入課程設計中，力行教育哲學家杜威的「實踐中學習」。例如：每堂課的課堂反思學習單的書寫、配合課程內容所設計的小組討論創作、期中的古典音樂MV製作、期末專題之最佳音樂故事王等，希望課程中除了帶給學生聆賞音樂之外，並能在無形中提升學生之敘事表達能力。



圖5 音樂欣賞課程融入之敘事力項次圖

表2 課堂活動與敘事力對應表

活動類別	活動內容	敘事表達能力
小組討論與分享	臺灣長達38年的禁歌時期，有多達九百首歌曲被禁唱，請根據當時歌曲被禁的理由繪製出以下之禁歌概念圖。	口說發表
分組創作與發表	非洲音樂可說是影響北美洲流行音樂的源頭，即使是現在流行的Rap，也受非洲音樂的影響。請以歌手王心凌的這首《愛你》（潘瑛、談曉珍、陳思宇與Hwang，2004）中Rap的部份，即興改編其節奏並發表。	肢體律動、演唱
	請將我們耳熟能詳的兒歌——兩隻老虎，從無伴奏的單聲部音樂織體改編為其他的音樂織體。	肢體律動、演唱
	請在《鱒魚》（古典好好聽TV，2014）的曲調上，重新創作歌詞。因本首作品為詩節式歌曲，所以請注意押韻及對仗。創作完後，要自己唱唱看喔！	文字創作、演唱
個人創作	請聆聽孟德爾頌的威尼斯《船歌》（newFranzFerencLiszt, 2009），根據音樂的情感，編寫出符合音樂情緒鋪陳的故事內容。並請同學搭配上音樂，與大家分享此故事。	文字創作、口說發表
	《牧神的午後》（法語：L'Après-midi d'un faune）為法國詩人斯特凡·馬拉梅的詩作，作曲家德布西以這首詩作創作出《牧神的午後前奏曲》（Thomas Turner, 2011）。請同學根據您聆聽到的音樂感受，繪出您想像中如夢似幻的午後夢境。	繪圖
	韋瓦第在他所創作之《四季》小提琴協奏曲（Nodame 2006, 2010）寫下了十四行詩的文字，請同學聆賞春天之第三樂章，並嘗試著創作出與音樂相符之詞句。	文字創作
期中專題	古典音樂MV製作	影片、科技媒體、文字創作
期末專題	最佳音樂故事王	肢體律動、文字創作
學習歷程	學習歷程檔案製作	文字創作、科技媒體

肆、教學方法實踐模式

一、教學方法與策略

在本課程中所運用的教學方法與策略歸類為三個方向如下：

(一) 以學生為中心的教學法運用情形

1. 翻轉教學法：

課程所使用之翻轉教學是指在音樂媒材上的翻轉，音樂的聆賞還是最重要的課程內容。但是，課堂中上課的時間有限，如果僅只於課堂內聆賞音樂，每一節課程能聆聽的音樂就非常有限。因此在學期初將本學期需要聆賞的音樂連結在Youtube編制一個播放列表，學生可在學期初即了解本學期所有要聆賞的音樂文本。再者，單元課程進行之前將youtube影音連結至臉書課程平臺再度提醒，以利學生在課程進行前先做預習。

2. 合作教學法：

課程中之創作與討論皆須以合作教學法完成，包含隨堂課程反思的學習單，學生須與學伴完成書寫。課程內的小組創作，學生需與他人分工與合作，以共同完成創作作業。期中與期末專題製作，更是需要團隊的力量共同完成任務。學習過程中大量使用此教學法之目的即是希望學生能在課程中習得與他人共事、溝通與協調之能力，以作為日後進入社會與職場之準備。

3. 行動學習法：

許多人對音樂類的通識課程常有許多誤解，認為就是聽音樂上課的輕鬆課程，實際上音樂通識課也能變得很有趣，很有活力且充滿知性。因此，在課程中運用「做中學」的行動學習法，以實踐行動取代教室中聽講抄筆記的傳統教學方法。例如「古典音樂MV」的製作、「最佳音樂故事王」、鱒魚歌詞創作與演唱、音樂故事之文本創作、聽音作畫等，皆是運用了此種教學法。

(二) 以老師為中心的教學法運用情形

1. 講授式教學法：

理論及觀念的傳遞及講授法為主，利用投影片和影音資料為輔助，講解課程中所涉及的樂曲背景及相關音樂知識。

2. 比較教學法：

同樣的音樂作品但不同演奏版本進行比較，同樣類型的音樂作品但在不同時期作曲家的創作手法比較諸如此類的類比討論。運用此種教學法，激發學生提出其異同點，培養其對美感鑑賞思辨之能力。

3. 媒體運用教學法：

現代科技社會的媒體已成為生活中不可或缺的一環，適切的運用科技媒體有助於課程進行，特別是藉此拉近學生與老師之間的距離。利用現今媒體平臺，將「聽音樂」這件事情變得容易，順勢的讓音樂進入學生的生活中。本課程使用之媒體有以下幾種：

(1) Facebook臉書課程社群：

學期初即在臉書平臺創建課程社群，利用臉書即時通訊的功能與學生進行互動，可在此平臺上分享音樂影音連結、網路相關音樂知識或音樂訊息、課程資訊等，將課堂學習延伸至課堂結束之後。

課程臉書社群網址：<https://www.facebook.com/groups/339014599623336/>

(2) Youtube課程播放平臺：

學期開始前創建音樂欣賞youtube playlist，學生只需連結至這個列表 (https://www.youtube.com/playlist?list=PLrxQ6hL9J5ZuDt9LTUZvq15FwalSSp_on)，便可聆聽所有本學期上課使用之影音資料。

(3) Naxos影音音樂圖書館：

Naxos影音圖書館並非是免費的平臺，本校的圖書館已經是付費，因此本校學生可免費享用此資源。

4. 示範式教學：

非創新發想之作業或是較艱深的理論，採取示範式教學法，讓學生有範例可循。例如介紹音樂織體的單元，須以不同的音樂示範，藉示範讓學生了解多聲部音樂織體與單聲部音樂織體的差異性，才能接著進行音樂織體的創作改編活動。期中和期末專題的製作則讓學生觀摩學長姊的優秀作品，使其先有概念與畫面，再進行創意發想。

（三）師生互動式教學的教學法

1. 問答式教學：

問答式教學法希望能在與學生的對談中引導學生發現問題，思索問題並探求可能的答案。老師在分組討論過程中至各組與學生近距離討論，藉由一問一答間激盪探究解決議題的方法。

2. 分享式教學：

課堂中進行觀念或是理念的分享，也在課程社群中以文字和同學分享針對各式音樂的見解，對音樂訊息的想法，或是針對上課時不足之處進行說明。同學間也透過分享的方式共同完成各式學習單、隨堂的小組討論與創作，以及期中期末專題。所以，分享與討論應是本課程中潛在的教學方式之一。

二、課程進行模式

根據教學方法及所定之策略，本門課程的進行方式可分為五大類：

（一）教師單元講授

每堂課安排一個單元主題，在課程的前半段，以老師為主體的口授和師生對答的方式交叉進行知識性的傳授，課程進行中搭配簡報與影音資料，引起學生之學習興趣。

（二）分組討論分享與創作發表

每單元課程的最後15至20分鐘為小組討論或創作的時間，小組完成討論後需上臺報告或是表演，分享課程學習之心得。

表3 課程分組討論分享與創作發表，對應之活動目的列表

週次	活動內容	活動目的
2	請將我們耳熟能詳的兒歌-兩隻老虎，從無伴奏的單聲部音樂織體改編為其他的音樂織體	認識音樂織體
6	請在《鱒魚》（古典好好聽TV，2014）的曲調上，歌詞。因本首作品為詩節式歌曲，重新創作所以請注意押韻及對仗。創作完後，要自己唱唱看喔！	認識藝術歌曲「詩節式」結構
12	請聆聽孟德爾頌的威尼斯《船歌》（newFranzFerenc Liszt, 2009），根據音樂的情感，編寫出符合音樂情緒鋪陳的故事內容。並請同學搭配上音樂，與大家分享此故事。	認識「無言歌」的內涵
14	臺灣長達38年的禁歌時期，有多達九百首歌曲被禁唱，請根據當時歌曲被禁的理由繪製出以下之禁歌概念圖。	認識臺灣禁歌時期之背景與歌曲
15	非洲音樂可說是影響北美洲流行音樂的源頭，即使是現在流行的Rap，也受非洲音樂的影響。請以歌手王心凌的這首《愛你》（潘瑛等人，2004）中Rap的部份，即興改編其節奏並發表。	認識非洲繁複音樂節奏

（三）個人創作

每學期有兩次的個人創作活動，其活動目的分列如下。

表4 本課程設計之個人創作活動列表

週次	活動內容	活動目的
4	韋瓦第在他所創作之《四季》小提琴協奏曲（Nodame 2006, 2010）寫下了十四行詩的文字，請同學聆賞春天之第三樂章，並嘗試著創作出與音樂相符之詞句	認識標題音樂的特質
7	《牧神的午後》（法語：L'Après-midi d'un faune）為法國詩人斯特凡·馬拉梅的詩作，作曲家德布西以這首詩作創作出《牧神的午後前奏曲》（Thomas Turner, 2011）。請同學根據您聆聽到的音樂感受，繪出您想像中如夢似幻的午後夢境。	認識印象派的風格與特徵

（四）專家演講

每學期共舉辦兩次的演講活動，每一次的演講活動皆是有目標導向，為了期中與期末專題製作而安排。第一次演講的主題是「音樂與媒

體」，演講者是在本校兼課的林駿嵐老師，他同時也是在職訓局任教多年的業界導演。他為學生帶來製作影片的相關知識。他提出聲音與影像的搭配意義有幾種層次，架構、設計、表達，他提出思考九宮格激發學生音樂的想像。第二場演講是由新竹市建華國中同時也是舞蹈家黃瀨瑩老師擔任講者之「音樂與律動」，整堂課程活潑熱絡，帶領學生探索肢體伸展的可能性，並且以靜態定格律動，說明戲劇表演中空間的運用、走位排列等技巧，是學生很喜歡的一場活動。

（五）課後延伸互動

本課程為延伸學生的學習，在Youtube平臺設立一個專屬於本課程的音樂列表，本課程上課中所使用的音樂影音資料，皆列於此平臺上，學生可在課前預習，或是課後復習觀賞，然後在facebook課程討論區中留下回饋，筆者也曾在facebook上與學生進行互動討論。如此，學生便可擺脫教室學習的侷限框架，將學習延伸至教室場域外。



圖6 學生在臉書上的反饋與互動

三、作業設計

本課程作業設計分為兩大部分，一為書寫式之作業，另一為實作式作業。書寫式的作業以每堂課程的課後反思心得學習單為主，實作式的作業則隨著課程內容搭配進行，所指定的作業是採理論與實作併行之多元化設計。

(一) 學習單

1. 課程反思學習單

隨堂之課程反思學習單採取「學伴共寫」制度，學生在學期初即尋找課堂學伴，由兩至三位組成。學習單的內容分為四部分：(1)今天的上課內容中，你們聽到了那些音樂？(2)請從上課的內容中，選出一首讓你們印象深刻或受感動的作品，並說明其原因。(3)請以五個形容詞來描述這首讓你們感動的作品。(4)請提出一個至兩個與本堂課程內容有關的問題。本學習單著重於分享與感受力的表達，希望學生能學習把對音樂的感受用文字或是語言表達出來，並能與他人分享，因此，本學習單需要透過與學伴的討論，分享意見與想法共同來完成。

本學期執行的學伴共寫學習單，需要同學彼此討論共同完成此學習單的書寫，希望透過討論與分享的過程，提升學生的口語與思辨表達能力；而學習單的書寫，更是統整能力與文字表達敘事力的表現。本班級有大約95%的學生皆能順利的完成學習單的書寫，並在內文中完整表達想法。

2. 分組討論或分組創作學習單

本課程雖然是音樂欣賞課程，仍希望學生能藉由本課程習得未來職場的相關知能，分組創作與討論即成為本課程進行實作作業的主要方式，希望學生能透過對音樂相關問題的分享探討與集思創作，學習合作協調的互助精神。

配合課程內容進行的分組創作與討論，在課程中執行時，是學生很喜歡的一個項目，以音樂為基底和其他專業跨域的結合，讓不同領域專長的學生都有發揮的機會。例如，歌詞創作，即是文字專長的學生在群組中發揮的機會。

3. 演講反思學習單

本學期有兩次的專題演講，演講內容皆為期中和期末專題之先備知識。學生須在演講課後完成演講學習單。本演講反思心得共有四個部分，分別為：請概述今天的演講重點、今天的內容中哪一部分最吸引你、聽完本場演講後你的心得是甚麼、請再提出一至兩個與本場演講有關的延伸問題。

藉著演講反思學習單書寫，強化學生的整理與統整上課資訊的能力，將兩個小時的演講內容，以重點式的文字羅列出來；從學生提出的延伸問題中，可藉此了解學生對演講內容的理解程度。

4. 課外音樂活動參與學習單

本項作業分為兩類，一是單純的聆賞課堂外的音樂會活動，另一項是擔任音樂會的義工。多數修課的同學皆非音樂系之學生，他們鮮少有機會參與音樂會的進行流程，除了鼓勵同學們進音樂廳聆賞音樂會之外，更希望他們能主動參與音樂會的義工行列，貼近音樂演奏家，了解音樂會的流程安排與運行，而能拓展其視野。因本校設有音樂系，故能與音樂系合作讓學生參與音樂會流程與擔任義工。除此之外，本學期通識教育中心舉辦「國際音樂祭」系列音樂會活動，也可以讓學生有擔任音樂會義工的機會。

本項作業是希望學生能走出教室實際地將美感藝術融入生活中，參與各式藝文活動，進而能養成習慣。因本項為非必要性、鼓勵性質的作業，故非全班同學皆有完成，執行此項作業的學生約佔全班的40%。

(二) 期中、期末實作專題

1. 期中專題：古典音樂MV製作

活動目的：本門課程的前半段以西洋古典音樂為主體，介紹各時期的代表音樂和風格特色，本作業即是上半學期的總結式作業。

活動方式：各組進行討論，共同決定想要製作之音樂文本，以此音樂為主體，再加上適切之圖片與說明文字，使之成為具有應用參考價值之音樂影片。製作過程中須注意智慧財產權的合法使用，以及資料出處的說明，藉此作業提升學生媒體相關正確知識。本作業除了可提升學生之美學素養之外，亦可強化學生之科學與媒體之素養。

2. 期末專題：「最佳音樂故事王競賽」

活動目的：本活動為本課程之總結，學生將本學期所學習之音樂素材，了解其音樂特徵和其意涵，並能觸類旁通至其他相關音樂，搭配故事劇情的創作以及肢體與道具的呈現，成為一完整之音樂劇。本作業是多元敘事力之統合創作，也因此成為本學期最重要之專題作業。

活動方式：各組學生可從兩種方向著手完成作業，一是先規劃劇本，再從劇本的內容去規畫音樂的選材與配置。另一個方向是先行選擇音樂作品，再從音樂作品的情緒起伏去創作劇情。本作業可以說是音樂、文學、表演、視覺藝術綜合呈現的總結。

本項作業是本學期課程內容的綜合呈現，學生會將本身專業運用於這項實作作業中，例如應用科學系的學生將科技融入戲劇中，教育系的同學則以三隻小豬的童話編寫出富有教育意義的寓言故事。這項作業對學生而言是負擔較重的一項，從學生的回饋中可知大部分學生皆樂在其中，這是呼應本門課程融入音樂與個人專業、以及多元敘事表達能力的宗旨。

（三）學習歷程檔案

學習歷程檔案是希望學生能以他自己習慣的方式整理一學期課程所有相關的資料，藉此訓練學生歸納整理資料的能力。資料夾內可包含上課筆記、各式學習單、課外活動紀錄、專題所蒐集之相關資料、甚至是音樂相關之訊息等等，這份檔案資料可以用不同方式呈現，學生可發揮自我的創意，將本學期所有的資料收集歸納，保留成為學習這門課程的永久檔案與軌跡。

四、課程評量

本門課程以實作作業居多，仍重視學生學習的本質，因此，依然保留紙筆測驗的部分，也就是聽音測驗及音樂常識測驗。

本課程之評量方式與本校通識課程核心能力指標之對應如下：

(一) 評量方式

紙筆測驗：期末聽音測驗、期末音樂常識測驗、形成性評量（學習單）、12次課程反思心得、2次演講反思心得。

總結性評量（實作）：期中專題「古典音樂MV」製作，期末專題「最佳音樂故事王競賽」，4次分組討論創作，1次分組討論與發表，2次個人創作。

檔案評量：學習歷程檔案。

(二) 評量方式和內容與本校通識課程核心能力指標對應

表5 評量方式及內容與本校通識課程核心能力指標對應表

能力指標	指標細項	評量方式
邏輯思辨與語文溝通能力	能將所思所見有條理式的表達或書寫	分組討論分享、分組創作發表、個人創作作業、期中期末專題製作、課程反思心得學習單、演講反思心得學習單、課外音樂活動參與學習單、學習歷程檔案
	能對論點進行批判思考與自我論述	
	能以積極的態度與他人溝通並與他人合作完成共同作業	
社會關懷與品格實踐能力	能關心在地生活的環境與在地的政策及發展	分組討論分享、分組創作發表、期中期末專題製作、課外音樂活動參與學習單
	能願意擔任音樂會義工服務他人	
	能主動關心他人，並樂意協助同學完成作業	
美感認知與經典欣賞能力	能認識音樂基本知識	分組討論分享、分組創作發表、個人創作作業、期中期末專題製作、課程反思心得學習單、演講反思心得學習單、課外音樂活動參與學習單
	能了解音樂與其他藝術之類同性	
	能主動參與相關藝文活動	
自然感知與創新發想能力	能關心在地生態環境的情形	分組討論分享、分組創作發表、個人創作作業、期中期末專題製作、學習歷程檔案
	能有創意的完成課堂創作	
	能有創新作法完成專題	
國際觀點與在地行動能力	能關心國際局勢與重大議題	分組討論分享、期中期末專題製作、課程反思心得學習單、演講反思心得學習單、課外音樂活動參與學習單、學習歷程檔案
	能了解在地文化的特色	
	能關心在地文化的議題及相關發展	
資訊掌握與科技應用能力	能在學習中運用現代科技平臺	分組創作發表、個人創作作業、期中期末專題製作、課外音樂活動參與學習單、學習歷程檔案
	能運用科技尋找相關資訊	
	能以科技方法完成專題製作	

伍、結果與建議

一個學期下來，我與學生們在音樂這個主題上完成了很多的創作，讓很多的想像與假設變成事實並可行。學期初即開始鋪陳期中的古典音樂MV製作專題，緊接著在第三週邀請影音製片專家來與學生分享製作影片的技巧，在一個半月後，同學們就交出漂亮的古典MV影片了。在期中過後，音樂的範圍擴及到其他藝術領域，並且與學生生活更接近了，之後，邀請肢體表演專家前來開發學生肢體表演的潛能，在一次又一次的討論中，我們最後完成了最佳音樂故事王的音樂劇表演。

真的很感動這群孩子願意配合這門課程的各種活動。孩子都是懂得老師的用心的！雖然他們心中真的很希望功課少一點，分數高一些，但是不會真的希望在教室中浪費時間與虛度光陰。

猶記得在這學期中的某一天，一位同學邀請我當成他訪談的對象，題目是關於通識課程的教學與內容，在訪談中，有這麼一個提問：「老師，您會不會為了希望學生來選你的課而把課程的要求變得簡單了？」我的答案是完全的否定的！因為，我相信，只要我用心，以學生習得的技能為出發點，即使選我的課程的學生會因此而減少，我也要堅持我的教學理念，而且，我深信，只要我們能與學生良性且頻繁互動，學生都能懂得我們所要給予的。

教育本就是十年樹木百年樹人的工作，點點滴滴在心頭，希望多年後的某一天，這群修過課的孩子們回想起這段時間，會叨唸一句：「那一門課上的蠻有意思的，讓我印象深刻」，一切，就值得了！

在經過一學期的融入多元敘事力的音樂欣賞課程之後，我對本門課程之實施有以下之建議與反思：

一、在課程安排方面

（一）音樂素材選擇的難易程度

課程前段依據古典音樂的年代介紹經典作品讓學生了解音樂流派與發展，後段介紹與其他藝術結合之音樂作品，傾向於音樂的實用性質。依照年代介紹古典音樂對非音樂專業學生而言，前半段課程似乎顯得枯燥，甚而有音樂系學生說好像是音樂史的課程！因此，在期末問卷時才

有學生反映出有些課程內容不了解，這是課程結構需要再商榷調整之處。

(二) 音樂主題的多樣性

未來相同課程在古典音樂的部分，將調整課程的單元內容，改以主題式的單元來呈現，例如古典音樂中的愛情、古典音樂中的裝可愛、古典音樂中的舞蹈、古典音樂中的男人、古典音樂中的女人、古典音樂中的喋喋不休等等，從主題進入音樂並介紹作曲家的背景與音樂的風格，讓音樂增加故事性，希望藉此貼近學生的感覺引起學生之學習動機。

(三) 問卷實施的時機調整

回饋問卷填寫的時機可提早至期中考週進行，並增加期中質性問卷調查，以提早理解學生之學習情況，可以幫助我在下半學期及時調整上課的進度與課程的內容。

二、在教學實施方面

(一) 課堂活動進行時間的掌控

本門課程在課堂上有許多的分組創作與討論的實作作業，而這些作業皆需要時間完成，若時間的掌控上沒有很恰當，會影響到學生下一堂課的時間。可以在小組活動進行時事先告知討論時間的長度，讓學生能掌握時間進行；另一方面，在討論的內容部分也應配合時間安排恰當的內容，以免學生為了要在時間內完成而草率進行。

(二) 同儕互學的重要性

在本學期的課堂反思學習單的書寫嘗試以學伴方式進行，在學期初學生即進行分組，本學期課程實施後發現兩個問題，一是某些學生會將寫學習單的責任歸給其中一個固定的學生，因為彼此間都是好朋友，而這樣的情形就違背我原本以學伴討論完成學習單的用意。二是在學期中有時同組的學生會缺課，導致學習單的完成常會變成一人獨自完成。未

來嘗試學伴的制度採隨機分組，儘量讓不同學習領域同學可形成一組，避免出現依賴性的組合，這樣，應可達到學習單中討論與分享的目的；再者，每次不同的同學互相討論，也可激發出不同的思考方向，並可擴大學生的人際關係。

三、在評量方式方面

(一) 多元化評分的分配

本課程小組進行的活動佔有很大比重，評量也是以小組來作為評量的基準。這樣的評量很容易會有偏頗，學生之間的工作分配量不平均，老師不易評定學生之間個別差異，因此作業成績的分配比例應可再調整，以免造成成績上的不公平。

(二) 多元作業內容

作業與評量方式大部份皆以實作作業為主，紙筆書寫的作業幾乎只有學習單的部分，未來將加入閱讀書寫的部分，加入影音文本或是文字文本的閱讀，學生需書寫文本摘要及讀後心得，增加文字書寫敘事力之表現。

參考文獻

- 古典好好聽TV (2014)。舒伯特鱒魚【youtube影音資料】。取自 <https://www.youtube.com/watch?v=M24UaD0f9iA>
- 宮芳辰 (2004)。音樂欣賞——音樂有魅力。臺北：新文京。
- 湯德謙 (1974)。音樂欣賞大全。臺北：四海。
- 基礎語文及多元文化能力培育計畫目的 (2015)。教育部資訊及科技教育司人文社會科學教育計畫。取自 <http://hss.edu.tw/wSite/ct?xItem=4318&ctNode=507&mp=8>
- 潘瑛、談曉珍、陳思宇、Hwang, S. J. (2004)。愛你。蒐錄於王心凌愛你【CD】。臺北：愛迴唱片。
- 鄭儒因 (2009)。國小藝術與人文學習領域音樂教師音樂欣賞教學策略

運用之探究。彰化師大教育學報，15，65-87。

newFranzFerencLiszt. (2009). Barenboim plays mendelssohn songs without words Op.30 no.6 in F sharp minor - Venetian Gondellied [Video file].

Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=Re-eu9q_yUU

Nodame2006. (2010). Itzhak Perlman vivaldi the four seasons spring [Video file]. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=TKthRw4KjEg>

Reimer, B. (1989). *A philosophy of music education* (2nd ed.). Englewood Cliffs, NJ: Pentice Hall.

Thomas Turner. (2011). Claude Debussy, Prélude à l'Après-midi d'un faune [Video file]. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=bYyK922PsUw>

Polyhydic Narrative Abilities Teaching Methods Merge in Music Appreciation Curriculum in General Education

Meng-Heng Chen*

Abstract

The course is designed to guide students through music appreciation from three perspectives: sensation of music, emotion, and music theory. Based on students' non-autonomous sensation of music, guiding students to enjoy and build their imagination at first, then lead students to be engaged and emotionally involved through targeted activities, in the final, discuss the theoretical aspects of music with students. The strategic procedure of teaching course emphasized the practicum and polyhydic narrative abilities, such as speaking, writing, drawing, physical activities, and technology etc. In the practice of J. Dewey's theory "learning by doing" increase students' general aesthetics capacity in their lives internally.

Keywords: music appreciation, general education, arts and aesthetic experience, narrating skills, aesthetics.

Received: March 31, 2016; Modified: July 31, 2016; Accepted: August 31, 2016

* Meng-Heng Chen, Assistant Professor, Department of Music, National Tsing Hua University,
Email: recorder@mail.nd.nthu.edu.tw

