

從土地到雲端——實踐「國文」課程對生活的連結

王國安*

摘要

本課程「國文（閱讀與寫作）」為國立屏東科技大學必修通識四學分的課程。在課程的實務規劃上，對學生「閱讀」的教授部分，共分為「從土地出發」、「從邊緣回看」、「與生活連結」及「說故事的學問」四個層面，而其中「從土地出發」為本課程的核心概念，讓學生透過文學的閱讀與寫作，建立自己與土地的連結關係，並以之為基礎，持續建立以文學理解自我、認識社會與觀察世界的視角。而自2014年起，由本人創設之「屏科藝象」社群粉絲專頁，則為實現學生能將課程知識與生活連結的初衷。同時，也讓本校的國文課程有了創新、多元、即時、互動的特色。

關鍵詞：屏科藝象、國文課程、閱讀與寫作



DOI : 10.6870/JTPRHE.201912_3(2).0005

投稿日期：2019年11月4日，2020年2月9日修改完畢，2020年4月20日通過採用

*王國安，國立屏東科技大學通識教育中心副教授，E-mail: yachin3@yahoo.com.tw

壹、教學理念

「國文（閱讀與寫作）」是國立屏東科技大學（以下簡稱屏科大）必修四學分的通識領域課程，也是通稱的大一國文。大一國文課程除了要面對不同系所不同語文程度的學生，且在經過國小、國中、高中職的國文訓練後，大一國文又該給學生什麼樣的知識內容、什麼樣的情感關懷，才能夠有效區隔於過去學生所經歷的12年國文教學歷程呢？而大一學生甫經歷過青春期的躁動，18歲的他們，多能以更成熟的眼光看待自身的生命歷程，也更能理解自己與社會的連結，所以在課程設計與選文上，也該更能服膺學生心靈層面的改變。且在本人的教學歷程十多年來，對於國文課程在選文與作業設計上也經過持續的反省與修正：早期的國文教學在36週的課程中塞滿不同的文本，以每次兩小時一篇文章的方式進行文本教學；也在作業設計上偏向傳統命題寫作、選讀書目的讀書心得等，期中與期末成績亦以筆試為主，課程結束後難以維持學生真正對文學的興趣等。所以修正方向如：改變原先以「選文」為主體的課堂教授，不再以一次課程完成一次選文的閱讀做為教學內容；改變學生作業繳交模式，讓學生能在作業繳交後得到教師於課堂上對自己與同儕作業的公開反饋；擴大學生對「國文」課堂所學習之文本閱讀與分析的理解範疇，以教師之理解與分析做為課堂分享之生活教材等，都是個人教學歷程上對「國文」課程的轉變。本人在大一國文「國文（閱讀與寫作）」的開設，以及在課堂外對大學生的教學活動，都以下列四項教學理念作為課程設計與內容規劃的內涵與開展。

一、廣義的文學有多種形式

「文學」二字，不應限於國文課本中的經典選文；未被選入國文課本的文章，不論詩、散文、小說，都屬於文學的範疇。更廣義地談，電影以影像說故事，漫畫以圖像說故事，還包括電視戲劇、舞臺劇，而流行歌曲的歌詞更透過文字展現時代精神，這些都是不同形式的文學作品。所以在「國文（閱讀與寫作）」課堂中對不同文類的教授，都不僅止於對《大學國文選》選文的閱讀，而是透過有著臺灣集體記憶的新

詩、小說、歌曲、電影等共同闡述同一文類的深意。

二、文學來自生活，也應用於生活

文學來自於生活，也將應用於生活。不論是早期的應用文書教學可廣泛運用於生活大小場合（如自傳、履歷、公文、對聯、廣告文案等），在課堂所學習到的閱讀、分析、評論與寫作方法，更可廣泛應用到生活中。廣義的文學有各種不同的形式，學生從日常的影視娛樂，到對新聞時事的理解，對研究報告的掌握，都與文學的閱讀、分析、評論、寫作息息相關。所以在文學的課堂，要建立的是學生能連結文學與生活的能力，這將能使學生更深入掌握生活的本質，也能運用好的書寫能力，更有效率地解決生活中可能面對的不同問題。本人在國文課程的課堂中，以及課堂外的推廣專頁「屏科藝象」所負責撰寫「電影禾評」、「新世代亘言」、「漫漫說」等專欄，都是在透過文學評論的方式，展現文學的不同樣貌，也讓學生能理解文學如何透過評論的形式與生活連結。

三、透過文學貼近社會

文學是學生貼近社會最重要的一環。透過文學作品，我們將深入理解社會結構中每個人的內心世界，也能理解在社會結構中主流與邊緣的差異，更能藉此理解臺灣在經過長久的民主化的努力過程中，如何調整社會內在的不公平結構。透過「女性主義文學」、「同志文學」、「原住民文學」、「自然寫作」等文類的介紹，學生不僅能在文本的閱讀中看到臺灣歷史的轉變，更能深切感受到透過文學與社會的連結，進而在深化藝術涵養的同時，也能提升其符膺臺灣社會的公民素養。

四、透過故事認識世界

故事是人類理解世界最重要的基底，人類透過故事認識世界，掌握人與人相互對待的關係。而不同的閱讀能力，將決定自己所閱讀的文學

作品的深度。故事的深度不同，所表現對人性以至世界的掌握程度也不同。因此，能夠有好的文學閱讀能力，才能透過有深度的文學作品，讓自己更成熟地面對這個世界。學生的人文素養，也就在有良好的閱讀能力以及多閱讀好的文學作品中逐步養成。

以上四項教學理念，都是希望學生在大學國文的學習階段，能夠以更成熟的心靈打破舊有的文學概念框架，將之與生活連結，進而透過文學認識社會、認識世界，也認識自我。本課程「從土地到雲端」的設計與實施，也本於這些基礎的教學理念，從選文賞析到作業設計，從課堂教學延伸到跨科系、年級、校際的社群媒體專頁交流，都在實現本人對國文教學的理念，希望同學能夠理解文學與生活的連結，進而透過文學理解自我、理解社會，進而理解世界，成為具人文素養的臺灣公民與世界公民。

貳、教學實務設計與實施

一、課程規劃

本人的「國文（閱讀與寫作）」課程規劃可參考圖1：

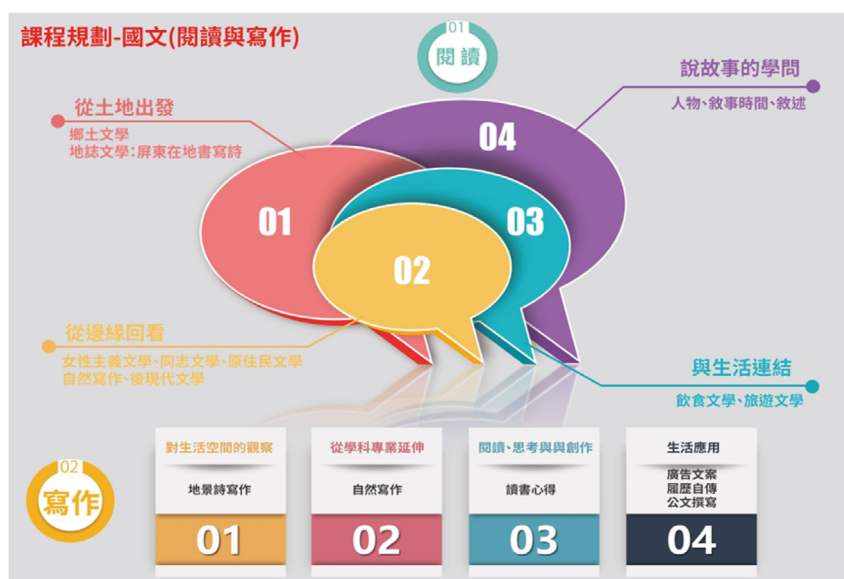


圖1 「國文（閱讀與寫作）」課程規劃圖

在國文課程的實務規劃上，「閱讀」的部分共分為「從土地出發」、「從邊緣回看」、「與生活連結」及「說故事的學問」，側重閱讀、分析、評論與生活共感，讓學生在國文課程的修習中能理解自己與土地的連結，能透過文學理解社會結構與身處主流、邊緣位置心靈境況，能知道如何理解並學習模仿作家如何書寫與自身生活最緊密的人、事、物，而透過敘事學的理論教授，能夠更深入連結在生活中曾經有過與正在發生的閱讀經驗。

至於「寫作」的部分，則同樣以「土地」為出發點，在鄉土文學與地誌文學的教授後，透過「地景詩」的寫作，讓學生對屏科大這個最熟悉的生活空間，能以更具新意的視角及自身情感與創意重新詮釋屏科大的地理空間，賦予空間新的意義，從而理解自身與土地空間的連結處；「廣告文案」之寫作，也要求學生以屏東或自身故鄉的景點、特色以至小吃等為題材做撰寫，除了文字訓練外，更重要的是讓學生有重新深入認識故鄉土地的機會，也從中更確立自身與土地的連結；而「自然寫作」則是對應本校以農學院為主體的特殊結構，讓學生的文字創作能夠與自身的理論學習相結合，所以獸醫學系、動物與畜產科學系、水產養殖系、農園生產系、植物醫學系等，都有自然寫作的寫作練習，讓學生能夠將學術理論透過自然書寫的道德想像、美感詮釋重新定義自身的學習歷程。「讀書心得」則在對文本敘事分析的教授後進行，讓學生能夠在閱讀的同時完成理解、應用、分析、評鑑之不同層次的練習。而「應用文書」的練習則是以學生未來就業所需為考量，包括自傳履歷與公文的書寫練習，也表現中文的生活應用層面。

二、課程實施

本課程在課程實施上的課程規劃與設計特色茲分述如下：

（一）選文以臺灣1980年代後的作品為主

在「國文（閱讀與寫作）」課程中主要選文以白話文為主，且作品創作年代多在臺灣1980年代之後。為了能以文學為手段，讓學生更深入

理解生活、理解社會，也理解自己，臺灣的1980年代，正是解嚴前社會風起雲湧的年代，許多臺灣當代的價值都建立於此時，所以以1980年前後為起點，向後延伸到21世紀的今天，李魁賢的〈李魁賢詩選〉（鄉土文學）、簡嬪〈母者〉（女性主義文學）、劉克襄〈濱鵲〉（自然寫作）、屏東在地書寫詩（地誌文學）、蔡珠兒〈乾菜燜魯迅〉（飲食文學）及胡晴舫〈自己的城市〉（旅行文學）等選文，皆是本人課堂學生必修習的選文。

（二）不以「文章」，以「文類」為課程單元

在「國文（閱讀與寫作）」課程的課程內容規劃上，每個課程單元，不以單一文章為課程單元，而是以「文類」為課程單元。學生將學到「鄉土文學」、「地誌文學」、「女性主義文學」、「同志文學」、「原住民文學」、「自然寫作」、「飲食文學」、「旅行文學」、「廣告文案」等等不同文類的概念、特點與代表作家作品，如此可以「文類」的概念將不同形式的文學作品都納入做為文類解析的文本，且學生在熟悉該文類的概念後，更可以將之運用在日後的文學閱讀中。

（三）以「土地」為出發點設計學生作業

在作業設計上，多以「土地」為出發點作思考，所以「地景詩寫作」便以屏科大校園為學生創作發想的題材。從校門口、述耘堂、情人坡、映霞湖到靜思湖，都是學生的創作對象，如此可讓學生在進入屏科大校園後，更深入且能重新詮釋屏科大地景；「廣告文案寫作」也要求學生以自身故鄉的景點、特色與美食做為廣告題材，意在讓學生能更深入理解自己的原生故鄉，並有更精準的眼光發現地方特色；而「自然寫作」練習則主要以農學院學生為對象，因為不論是獸醫系、動畜系、養殖系、植醫系、農園系等，都有關於動物學、昆蟲學、植物學等專業學科的修習，「自然寫作」則是以文學的手段重新詮釋這些自然界的物種，這也有著向自身專業領域「尋根」的意涵，「土地」的意義也在此延伸，不僅止於空間與生活，在作業設計上亦希望能與學生的學習歷程產生連結。

（四）課堂公開展示學生作品並評比

本課程的作業設計多要求學生以簡報檔、圖片檔、PDF檔製作並上傳至數位平臺繳交，其用意在於能在課堂中以簡報檔的形式公開展示。在學生作業繳交完成並完成評分後，會將學生簡報檔中的個人資料隱去，以不同分數為區塊（如7分、8分、9分、10分等）在課堂時間公開展示。如「地景詩寫作」、「廣告文案寫作」、「自然寫作」的作業都是如此。如此可讓學生在課堂的公開展示與老師當場評比時，知道自己作品的優缺點所在，更能在他人的作業中看到同儕的作業展現，見賢思齊，以同儕作品的模仿學習提升寫作能力。

（五）以社群媒體結合教學理念

本於文學應與生活連結的理念，2014年本人所創立之「屏科藝象」臉書專頁，邀集本中心教師一同擔任編輯群，其目的除了在本校建立一個藝文類的專頁外，更希望能透過社群媒體「即時」、「多元」與「互動」的特質，讓學生能獲得更多的藝文資訊，透過教師評介瞭解各類通俗文學、電影、音樂、社會觀察等；後更將此專頁轉型為學生與教師作品的展示平臺。經過幾年的經營，「屏科藝象」已成為本校校園藝文風氣的重要表徵。

在本課程的規劃實施上，「從土地出發」是建立學生將文學與生活空間以至當代社會連結基礎的課程，透過「鄉土文學」的教授，讓學生理解鄉土文學在臺灣的發展與臺灣歷史、社會進程的貼合，進而理解當代臺灣「廣義的鄉土文學」的文學環境，讓學生理解文學與社會的聯繫，並能辨識生活中常見的以不同文學形式呈現的鄉土文學作品，做為建立學生與土地連結的第一步。後之「地誌文學」，則以臺灣各地地景詩與「屏東在地書寫詩」為主要選文，讓學生可以在閱讀欣賞詩作的同時，理解這些作家如何透過對生活空間的觀察，將之以文字轉譯為詩句，表現人與土地，與故鄉的連結。並在這些賞析訓練後，以「地景詩」做為主要作業設計，讓學生能夠重新詮釋自己的生活空間；以「自然寫作」讓寫作可與自己的專業連結（以農學院學生為主）；以「廣告文案」讓學生可以重新發現自己原生故鄉之美。

而後，在以學生作業公開評比的基礎上更進一步，透過社群媒體粉絲專頁「屏科藝象」的建立，開展出更大的優秀作品共賞平臺，且將之視為課堂外的雲端課堂，透過社群媒體即時、互動與多元的特質，讓每日發生在學生生活周遭的文學訊息，能夠透過編輯群（教師）的轉譯與說明，更直接地將不同形式的文學與學生的生活相連結，透過動態貼文與專欄撰寫，讓個人教學理念「文學來自生活，也用於生活」可透過此專頁有更明確的延伸與連結。

參、教學成果與回饋

一、從土地出發：學生作業設計與延伸應用

（一）與學生生活貼近的作業設計

本課程的學生作業設計多以與學生生活可相連結並可製作簡報檔、圖片檔、PDF檔等方式呈現，以利課堂公開評比，共有「自然寫作」、「地景詩」與「廣告文案」三項，作業呈現說明如下：

1. 自然寫作

自然寫作的作業設計，主要以本校農學院相關科系學生為對象，讓學生可以將自然寫作此文類中結合對自然生物的知性科學知識與文學的文字美感的特質，做為對自身專業的連結。透過對生物學（如生物科技系）、動物學（如獸醫系、動物畜產與科學系）、昆蟲學（植物醫學系）、植物學（農園生產系）的修習，結合國文的寫作訓練，將生硬的科學知識透過文字的轉化，以100～500字的短文，自行選擇某一生物為主角，來進行自然寫作的書寫，也在書寫過程中，對自然生態注入更多的人文思考。作業收齊後於期中考後，以一堂課的時間，做全班自然寫作作業的公開分享，此也等同於是一堂結合自身專業與文學的課程，學生在作業分享時展現更佳的學習動機。

2. 地景詩

屏科大被稱為「國家公園大學」，298公頃的校地風景優美，更有多處自然與人文地景，透過「地景詩」的寫作訓練，可以讓修習「國文

（閱讀與寫作）」的大一新生，更廣泛也深入地瞭解自己所身處的校園空間，且對所選擇地景不只是空間地景的描繪，更能理解或想像每個地景所代表的人文歷史意義。本校如靜思湖、映霞湖、情人坡、綠色隧道、環保公園等風景，或是行政大樓、述耘堂、綜合大樓、新農學院等建築，以及學生的日常生活空間如學生餐廳、宿舍、專業教室、實驗室等等，都可以是入詩的題材。每個同學所選擇的空間、觀察的視角以及投入的情感想像都有所不同，在收齊作業後於期中考後以一堂課的時間同樣做公開的展示與評比，讓學生在同儕的作品中看到校園的不同空間可以投射如何不同的想像，學生也同樣在作業分享時展現很高的學習動機。

3. 廣告文案

廣告文案的作業在課程「廣告文案創意寫作」完成後，由學生於自己的故鄉，選擇值得介紹的景點、美食、人文特色為題材製作廣告文案，且不以縣、市為單位，而是以區、鄉為可以選擇題材的空間座標，如臺北市大安區、南投縣鹿谷鄉、台東縣卑南鄉等，讓學生可以有重新審視自己生活生長之故鄉特色的機會，也透過廣告文案的設計以及全班公開展示作業的機會，增加對自身故鄉的連結與自信。學生也同樣在作業分享時展現了高度的學習動機。

（二）課程內容、作業設計與地方的連結與應用

1. 廣告文案與屏東地景的聯繫與應用

101學年度時配合學校計畫，曾以屏東景點及在地特色為題材讓學生進行廣告文案設計比賽，主旨在讓學生能藉由本次作業，更深入瞭解學校所處的屏東縣以至內埔鄉的在地特色，並以此舉辦小型的班內比賽。得獎者作品印製成海報，分送給所做廣告文案主題的店家。如下圖2中以內埔老街中著名店家「源順堂酒釀湯圓」為題材的廣告文案，以「啖一口鄉愁，釀百年酒香」的對偶句式言簡意賅地展現該店家與料理的特色，獲得當年競賽第二名的成績，後將文案印製成海報送給店家張貼，也建立了本校學生與所在內埔以致屏東地區的連結。



圖2 「源順堂酒釀湯圓」廣告文案海報印成後贈予店家老闆娘

2. 從作業設計到校園文創商品的開發

同樣以「從土地出發」的概念，結合學生作業設計，舉辦「一句話辨識屏科大」的屏科大金句比賽，以「校園Slogan」及「一句話辨識屏科大」為學生創意發想題材。比賽結束後接續舉辦「屏科大金句文創商品設計比賽」，以「屏科大金句」得獎作品為設計題材，本活動十分受學生歡迎，曾在屏科大校園造成話題。以「一句話辨識屏科大」項目為例，共收稿190件，挑選73件入選，並由三位校內教師評選出前十名做為「屏科大金句」，再透過文創商品的設計比賽帶起校園討論話題，可說是讓寫作與土地結合並應用到生活的最佳實例。範例如下圖3～5所示：



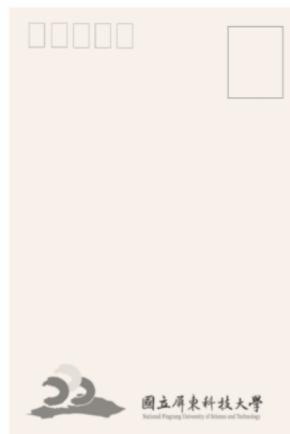
圖3 屏科金句明信片（範例1）



圖4 屏科金句明信片（範例2）



圖5 屏科金句明信片（範例3）



二、向雲端開展：「屏科藝象」社群專頁的設立

（一）透過「屏科藝象」形塑校園藝文風氣

本校位處屏東內埔，以地理位置言，本校學生在接觸藝文活動與文創展演的機會相對匱乏，為了能讓本校學生有更多接觸到文學藝術的機會，本人成立了「屏科藝象」粉絲專頁。本專頁邀請通識中心教師組成編輯群，本於人文思考應起於日常生活的理念，以及屏科大因地處南臺灣內埔鄉間，與都市相較少了許多能在生活環境中接觸到藝文活動以及文創展演機會等原因，開始在「屏科藝象」專頁中嘗試透過本校藝文活動及屏東地區藝文資訊的傳達、各類通俗文學、電影、音樂之深入評介，以及各類文創相關作品的分享等，讓學生能夠具體感受人文與生活的連結。後更有「屏科藝象系列講座」的舉辦、「屏科藝象專欄」的撰寫及「屏科藝象月報」的出刊。講座邀請臺灣知名作家、導演，以及音樂家表演，且每位參與「屏科藝象」的老師，開始以每月定期出刊專欄的形式，讓每位老師能在各自的專業與興趣下，撰寫每月一至五篇的專欄。其中有本人以電影評介為主題的「電影禾評」，介紹臺灣新世代作家作品的「新世代互言」，還有以漫畫評介為主題的「漫漫說」專欄。這些專欄文字定期在屏科藝象的臉書專頁出刊，也集結成月報紙本形式出刊。目前更有《屏科藝象季刊》第一季至第三季的發行，屏科學生及校友透過對專欄文字的閱讀，具體感受到人文思考與日常生活的緊密連結。

而在與國文課程的連結上，學生在學習過程中，對於課堂選文文本的閱讀與分析是本校國文課程的教學重點，然選文時而受限於所揀擇之經典文本，透過教師專欄文字的呈現，以最新也受歡迎的散文、小說、電影、漫畫等這些貼近學生現實生活的文本，深化學生在課堂所習得之文本閱讀與分析的能力。

本專頁由本人創設，後邀集多位通識中心教師一同撰稿，本人亦為主要專欄撰稿人，一年後專頁則由本人負責，負責編輯也分享學生優秀作品。

1. 粉專的建立與專欄書寫的開始

在本人成立「屏科藝象」粉專的隔年，因本校獲得典範科技大學經費的支持，通識中心教師團隊希望能透過本專頁拓展學生視野，決定以「專欄」寫作的方式，透過對生活日常的觀察，及個人的評論書寫，期能帶動學生以文學的心靈深入理解日常世界，從文學、音樂、社會等角度，以每月定期專欄出刊的方式，讓屏科藝象有更多優質文章供學生點閱。

2. 以屏科藝象為校園藝文的核心指標

「屏科藝象」包含文學、社會、音樂等不同範疇，所以也以「屏科藝象」做為藝文指標爭取經費支持，舉辦多場藝文性質的講座。講座包含文學、音樂、社會三大領域，且活動多元，除有知名講者外，還有中心教師與作家對談、工作坊等不同形式的活動，十分受到學生歡迎。

3. 以「屏科藝象」連結屏科大與屏東藝文及生活資訊

屏科大因地處南臺灣內埔鄉間，與都市相較少了許多能在生活環境中接觸到藝文活動以及文創展演機會等原因，因此本人開始在「屏科藝象」專頁中嘗試透過本校藝文活動及屏東地區藝文資訊的傳達、各類文創相關作品的分享等，讓學生能夠具體感受人文與生活的連結。

4. 以屏科藝象為本校藝文活動資訊的傳播管道

屏科藝象亦為本校藝文活動資訊傳播的最佳管道，且活動舉辦後，各項活動成果，以及活動收穫與心得，都可在屏科藝象上分享。

5. 與圖書館合作提升校園閱讀風氣

圖書館為屏科大舉辦藝文活動的重鎮，屏科藝象與圖書館密切合作，透過屏科藝象的平臺，介紹圖書館的藏書與電影，吸引更多同學入館，形塑校園閱讀風氣，也擴大圖書館對學生提升人文素養的影響力。

6. 以「屏科藝象」為學生優秀作品展演平臺

「屏科藝象」後更加入了學生的優秀作品，讓「屏科藝象」能成為學生作品的展示平臺，也讓閱讀的同學能夠在同儕所能達到的寫作表現與評論深度中見賢思齊。以學生作品為主的專欄，包括「每天來本好書」、「每天來部好電影」等，在專欄文字中我們可以看到，學生對書籍與電影的閱讀心得中，不乏能夠穿透劇情表象，發現書中與劇中角色所展現的人性深刻面的文章；「自己的故鄉自己推」，為學生為自己故

鄉重要的景點、美食、地方特色所創作的優秀廣告文案；「為屏科寫詩」專欄，收集的是學生為本校重要景點如情人坡、靜思湖，或學生在本校日常生活空間所創作的地景詩。在學生所撰寫的文字中，閱讀者將驚訝學生的寫作竟能有如此的感染力，且透過這些優秀學生作品專欄的建置，修習「國文（閱讀與寫作）」的同學，將有更多且持續累積的優秀作品可供參考，讓學生的寫作能夠有更好的模仿與呈現。

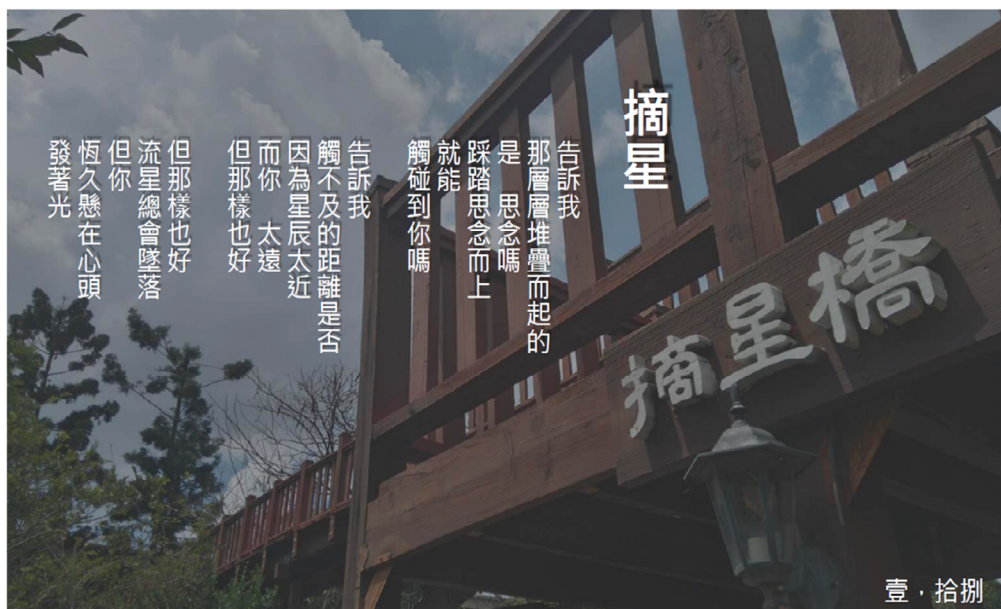


圖6 學生地景詩寫作範例：屏科木工廠前摘星橋

（二）讓「屏科藝象」能以紙本留存與傳播

1. 發行《屏科藝象月報》

自105學年度起，屏科藝象定期以「月報」形式出版，蒐集在「屏科藝象」專頁上老師所撰之專欄文字，以紙本的形式，透過每期的印刷，分送給全校各系所，由各系所擺放讓各系同學能自由取閱。共發行七期，呈現形式如圖7：

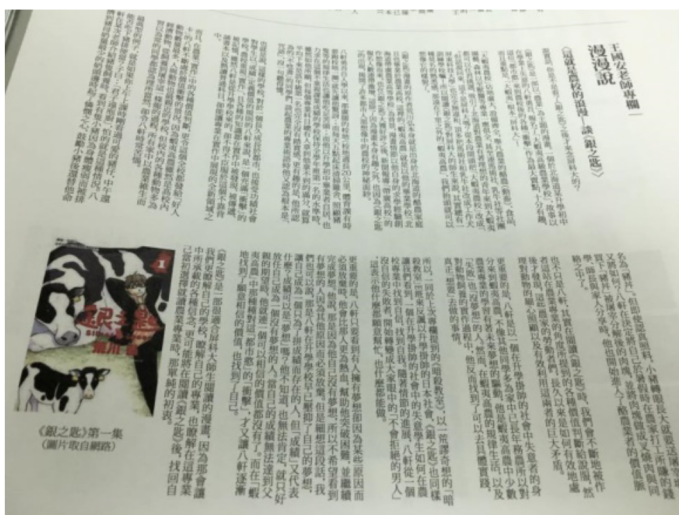


圖7 《屏科藝象月報》內文

2. 發行《屏科藝象季刊》

106學年度，「屏科藝象」將原先每月定期出刊的「月報」，轉為「季刊」形式（如圖8），一次收集更多作品，也讓紙本刊物能夠更被廣泛運用與妥善收藏。讓學生在捧讀這些由學生與老師共同書寫的文字的同時，能感受到，原來藝文離我們這麼近。



圖8 《屏科藝象季刊》第一季

3. 「屏科藝象」校慶主題攤位

於2018年屏科大94周年校慶時，本校人文學院本於「屏科藝象」是屏科大具主題特色的藝文專頁，故邀請於人文學院校慶特展處擺攤。在攤位中除展示學生地景詩作品外，更提供《屏科藝象季刊》第一、二季供自由取閱，並贈送「一句話辨識屏科大」之校園文創商品明信片，受到許多同學與外賓歡迎。透過紙本刊物的贈讀，讓同學與外賓看到屏科大在藝文方面的努力與實力。



圖9 本校94週年校慶屏科藝象特色攤位整體布置

三、回饋：學生對課程與粉專的回饋

（一）學生對課程內容的回饋

本人自99學年度下學期至屏科大服務以來，除第一學期教學成果意見調查平均成績低於90分（89.30）分之外，其餘每學期平均成績都超過90分。且隨著教學理念的逐步落實，課程內容的逐年擴增，都讓學生對本人的教學意見調查成績逐年穩定上升。而在學生的質性意見的回饋上，更可見本「國文（閱讀與寫作）」課程的課程設計上學生的正向反

饋。

首先，對於本課程打破文學形式，並讓學生能應用國文課程所學與生活連結的部分，如：

喜歡這樣子的國文課，不再只是課本上所學的，古典現代內容兼具，上課內容有趣雖然有時候會睡著，我覺得老師上的很好，對我的知識認知上有很大幫助喔！（1001工管系，按：1001為100學年度第一學期，以下類推）

以往的國文課總是成天翻譯文言文，做注釋，而顯無聊，但您的國文課讓我體會到，現在的電影、小說、連續劇，甚至是漫畫，無不涵蓋在國文之下，而課本的這幾篇文章，也不同于國、高中單調的課文，我想這才是大學真正的國文吧！（1001應外系）

老師活化了國文，不只是課本上的東西，可以更加讓學生有體悟，很棒的老師！（1002生技系）

上課內容生動有趣，打破以前國文的傳統。（1002生技系）

從高中課程到大學階段，最不會脫節的一堂課程之一，很高興能有這樣的老師來傳授這樣的課程，上課內容當中輕鬆活潑又生動有趣，不僅貼近時事以及日常生活所發生的事情，所使用的題材以及教學內容更是讓我大呼過癮，而且非常讓人有興趣，可以說是最不是上課的上課……（1002社工系）

老師上課很認真，內容很豐富，讓我重新認識了電影、小說、文學的樣貌，謝謝老師。（1012車輛系）

老師的教學可以讓課堂學習的國文知識與現實生活、求職結合，這種可以學以致用的課讓我獲益良多。（1022獸醫系）

上課內容多元而且實用，老師給我們的是帶著走的能力，而不是像之前國高中的國文課，無聊又死板。非常喜歡國文課！（1031獸醫系）

覺得老師教得很好，上課很有趣，除了課文裡的東西，還補充了許多東西，真的學到很多，甚至還找許多有趣的教材來當上課內容，覺得這堂課很棒。（1032餐旅系）

老師在授課方面非常積極，且內容吸引學生，並能運用在日常生活上，超棒的！（1042社工系）

我覺得這樣的國文課很棒，可以欣賞到很多書、故事、電影、美食、風景，比起其他要死背課文好多了，課文不可能會一輩子留存在我腦裡，但老師上課的東西要有意義太多了。（1052植醫系）

老師非常用心教導，希望往後的國文課都能指導學生如何將生活融入國文裡，老師是我遇到不錯的老師。（1052社工系）

很喜歡上國文老師的課，能學到很多平常我們忽略的東西。（1062動畜系）

老師上課認真，不同於之前上過的國文課，老師上課的內容是真的能學到東西，而且很有趣！不侷限於課本內的東西，也會補充課外的資訊，超讚的老師！（1062社工系）

等等。而對於本課程的「從土地出發」的作業設計，也有學生針對作業的部分提出回饋：

老師上課時非常生動有趣，這學期不僅嘗試了地景詩，讓我發現了學校的美，也讓我瞭解如何寫詩，鄉土文學與旅遊等。（1061社工系）

老師講話真的超級幽默風趣，最喜歡這次的地景詩作業。（1061社工系）

從以上學生對於本課程所回饋的量化數據與質性意見來看，本課程的教學理念淺顯易懂，學生也能在文學與生活及土地連結的時候有所得。再結合課程結束後與「屏科藝象」專頁的互動，學生的「國文」課程正可以透過與生活連結的方式，持續實踐下去。

（二）屏科藝象專頁受眾與互動次數的穩定成長

「屏科藝象」的經營可以臉書所設計之洞察報告之不同指標做觀察。本專頁在貼文觸及人數、貼文互動次數、粉絲專頁新的按讚次數等都是穩定成長，而每則貼文的互動一如截圖所示，每則貼文都有近千的觸及人數，也有破百的互動次數。在專頁瀏覽次數、專頁的讚數、觸及人數、互動次數、影片觀看時間、專頁追蹤者等方面，都是穩定成長，以圖10之洞察報告為例：



圖10 2019年4月1日回溯28天洞察報告

本專頁經過四年的經營，已有穩定的觀看受眾，且隨著粉專瀏覽者的觀看與分享，也增加了新的讚數與固定受眾。截至2020年5月20日，本專頁的按讚人數已有2267人，追蹤人數則有2313人，該專頁正如一個超過2000人的雲端課堂，且以互動頻率而言，本專頁與受眾的互動也勝過其他校內專頁與校外相同性質的粉絲專頁，經營有其成效。

肆、結論與建議

一、課堂外的課堂

對於來到屏科大就讀的學生而言，屏科大廣大的校園，屏東縣豐富的資源，就是他們來到此地可以經由認識、熟悉，進而理解、應用的處所，紮根於地方，才能有向更廣大的世界前進之堅實的基礎。

在本課程中，「從土地出發」的教學理念，在課程內容與作業設計上，都希望學生能夠透過文學欣賞與訓練過程，理解文學從生活而來；欣賞文學與創作文學，就更該回到與自己最貼近的生活空間來理解。而在文學創作上，又可以對應模仿作家從生活取材，重新詮釋並賦予生活新的價值意義之創作方式。在大學的國文課中，大學教師應該給予學生能將中文學習「帶著走」的能力，瞭解文學有不同的形式，瞭解文學來自於生活也應用於生活，瞭解文學與自我、生活及社會的連結，並透過文學重新理解世界。「從土地出發」的課程設計方式，強調與真實世界的學習經驗，幫助學生與土地產生更堅實的連結，提高學生對生活環境中不同文學形式的賞析能力，進而創造對生活、對土地更積極的態度，如此也在「國文」課程的課堂外，想像另一個課堂外的課堂，從教室向外延伸，培養對生活、對土地更積極的態度，並提升人文素養。這是本課程「課堂外的課堂」的第一層意義。

「課堂外的課堂」的第二層意義，來自於教師合作創辦專頁的初衷，就是將國文以至通識課程的內涵，以教師的專業能力，結合社群媒體即時、多元與互動的特質，讓學生透過教師，對生活中不斷出現之新的人、事、物，能有文學、社會學、音樂等的延伸理解。透過貼文與互動，讓學生在國文與通識課堂之外，甚至是課程結束後，都還能夠透過

教師對生活時事的理解與論述，不斷學習。「屏科藝象」專頁中絕大部分持續與編輯互動的受眾，都是曾修習過「國文（閱讀與寫作）」課程的學生。在課程結束後還能有課堂不斷延伸且更貼近生活的機會，也是本專頁可以在四年來的經營後，成為本校藝文展現的核心指標的原因。

二、實現課程與生活的連結

讓學生能將專頁學科與生活各層面相互連結，使生硬的學科知識能在學生學習後，從知識、理解、分析，到綜合、應用與評鑑的階段，是當代教育的重要成分。而要更準確地實現課程與學生生活的連結，讓學生能夠更直接地於課程中得到在生活中應用的知識，則是由教師先以個人的實踐經驗出發，透過所揀擇課程實例的深入解析，以及以理念實踐為主體的課程設計來達成。教師的實踐經驗應能靈活地運用於生活，且更即時地傳達給學生。也就是將過去的「備課」經驗，更廣泛延伸到自己的生活，如本課程以社群粉專的方式經營正可為例。如此的課程教授與社群媒體連結的形式（如社團貼文、時事分享與心得、書籍介紹與評論等），雖可能使學科知識的傳授趨於平面化、碎片化，但其即時與多元的應用，以及能讓更多受眾提問、討論等雲端互動空間，則更符合當今學生的學習型態。

另外，「雲端」互動之另一個讓人擔憂的部分是：知識的傳遞也將因時間的流動而無法保留重點。以本專頁「屏科藝象」為例，每週最新的專欄文字可能在一週內5至6則新的分享貼文而被往後推，且每則新貼文被討論的時間頂多持續3至4天，如此的知識傳遞形式也使這些與生活鏈結的知識輕重不分。在本課程中，每則貼文透過網誌或書籍、電影照片的形式留存，同學可以從相片中尋找自己有興趣的文章。而每個月的「月報」與每季的「季刊」，則以紙本形式留存專頁上的優秀文章，並透過寄存各系所辦公室以及在校慶時讓學生自由取閱的方式，讓受眾更加的廣泛，也讓值得留存的知識展現其重量，轉化該傳播形式的阻力成為讓學生能得到更多收穫的助力。

三、走向「一系一專頁」的未來

眾所皆知，當代的知識傳承早已非學院課堂內理論教授與過往經驗的重述所能承載，每個科系、每個領域的專業知識，在當代臺灣都必須面對各種無法預期的衝擊與挑戰。而以本校通識中心集結數位教師的力量創辦「屏科藝象」為例，就是讓教師能夠透過自己的專業來對應世界的變化。「屏科藝象」在校內經營成校園藝文性的指標，在校外也能夠吸引屏科大校友、對文學有興趣的校外中文系所學生甚至教師等的廣泛參與，正是本於文學來自於生活，也應應用於生活的理念。

因此，在本課程的「向雲端開展」的實踐經驗下，本人認為，未來應走向各學門科系廣泛應用社群軟體等媒介與學生建立在課堂外的連結關係的時代，透過社群媒體多元、即時、互動的特質，讓該社群媒體可以成為該科系專業與生活連結的平臺，成為展示教師專業論述的平臺，成為展示學生優秀成果的平臺，更成為與課程內外的學生互動連結的平臺。透過系上教師以其專業能力在日常生活中關注與課程內容相近之題材，以淺顯易懂的論述讓學生能夠多方吸收相關知識，也能在互動中提出疑問或參與討論，學生的學習也將更多元也更全面。

每個科系都代表著不同專業領域的知識重鎮，而每個科系又因為所在學校與地區的不同，能與自己的生活空間有不同層面的互動，這些連結正可透過每個科系不同特色的專頁來建立。所以若在臺灣的大學教育能夠走向「一系一專頁」的未來，相信在科系特色的建立、知識傳播的靈活與多元，學生學習的即時與互動上，都能夠有很大的提升。面對多變的未來，大學教育也能透過網路資源保持一定程度的靈活彈性，相信也將是臺灣大學教育可期許的未來樣貌。

From “Land” to “Cloud” : Immersing Chinese Courses in Local and Cultural Themes

Kuo-An Wang*

Abstract

The Chinese (Reading and Writing) course is a four-credit compulsory general education course offered at the National Pingtung University of Science and Technology (NPUST). In the practical planning of the course, I divided the instructions on Chinese literature reading into four aspects, namely, “starting from land,” “looking back from the edge,” “connection with life,” and “knowing how to tell a story.” In particular, “starting from land” is a core concept of this course. By reading and writing literary works, students can establish a relationship between themselves and the land. With such skills as their foundation, students can conduct further self-exploration, gain a better understanding of society, and observe the world from the perspective of literature. In 2014, I founded a fan page called NPUST Image of Art to realize my goal of helping students bridge their curriculum knowledge and real life. This cloud-based approach to developing Chinese course instruction enhances related curricula offered by NPUST in terms of innovation, diversity, real-timeliness, and interaction.

Keywords: NPUST Image of Art, Chinese language courses, reading and writing



DOI : 10.6870/JTPRHE.201912_3(2).0005

Received: November 4, 2019; Modified: February 9, 2020; Accepted: April 20, 2020

* Kuo-An Wang, Associate Professor, Center for General Education, National Pingtung University of Science and Technology, E-mail: yachin3@yahoo.com.tw